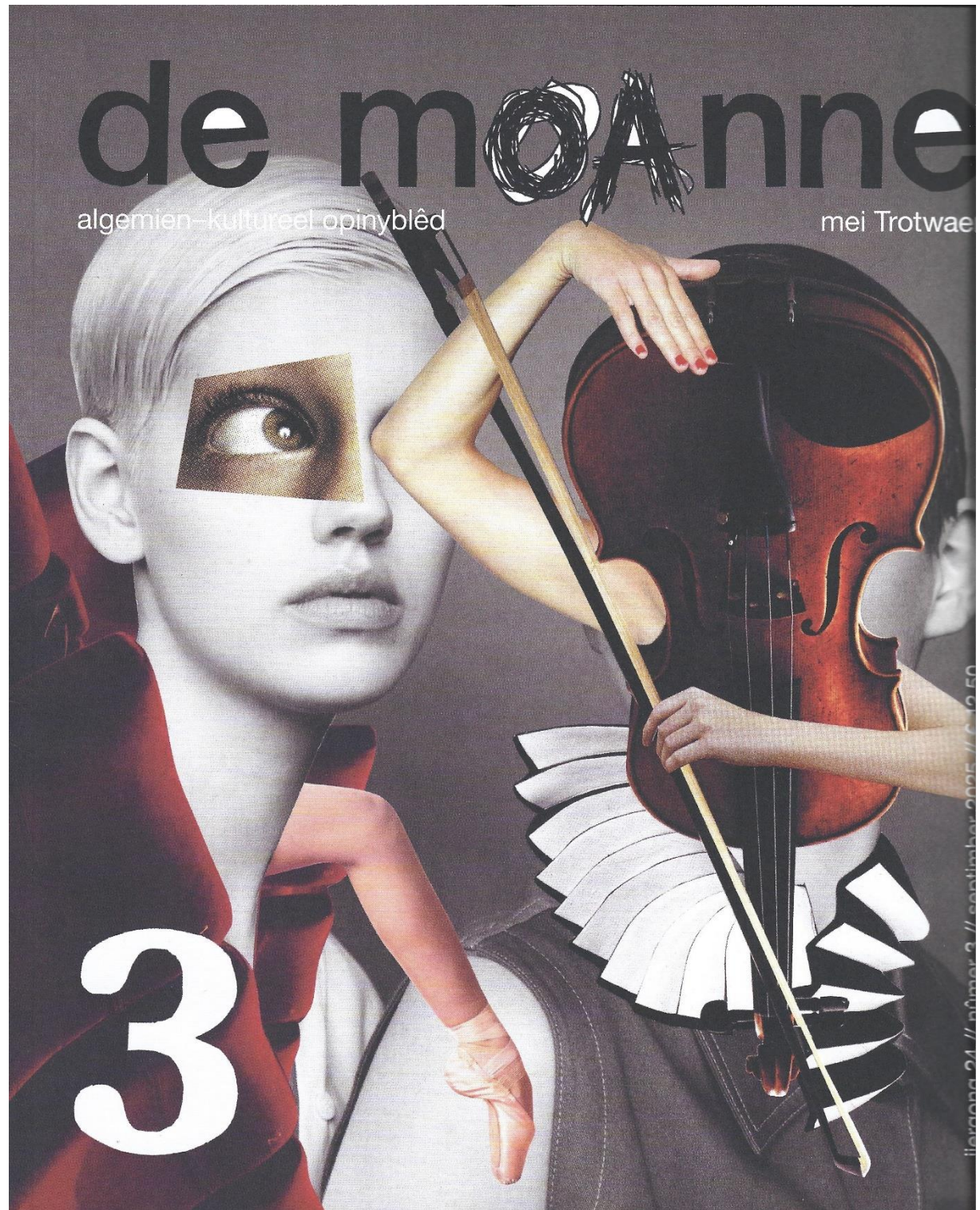


de moAnne

algemeen-kultureel opinyblêd

mei Trotwae

3



PORTFOLIO



Kirsten Krijthe in haar atelier in Gersloot werkend aan 'Herinneringen' (foto: Janita Baron)

Kirsten Krijthe

Janita Baron

Meer dan alleen een plaatje, dat is het doel in ieder voltooid autonoom werk van Kirsten Krijthe (1975) uit Gersloot. Na de afronding van haar opleiding Grafische Vormgeving en Illustratie aan de NHL is ze jarenlang grafisch vormgeefster en later activiteitenbegeleider in de zorg. Naast haar baan ontwikkelt ze, als een echte autodidact, een geheel eigen tekenstijl. De details blijven iedere keer verbazen – ja, het zijn allemaal puntjes!

'Door het zetten van minuscule stipjes dicht bij elkaar of verder uit elkaar, creëer ik structuren en diepte in mijn werk. Ik combineer vaak verschillende onderwerpen, die samen een verhaal vertellen.' Heel bewust zitten er persoonlijke verhalen en emoties in, die tegelijkertijd universeel zijn. 'Je kunt je herkennen in iemand anders. Het gaat om het karakter en/of gedachtes die het werk weergeeft.' Krijthe kiest ervoor om de beschouwer zelf

het verhaal, of een verhaal, te laten ontdekken. Omdat haar techniek veel concentratie vraagt én tijdrovend is, ontstaan er fascinerende structuren tijdens het proces. Met de Micron-tekenpen volgt ze de spontane vormen en bewegingen in het ontstaansproces. 'Je kan van te voren niet helemaal bedenken hoe het wordt' Deze letterlijke en figuurlijke gelaagdheid laten je ogen dwalen over het papier.

Het is duidelijk dat deze tekenares haar weg heeft gevonden. Ondanks dat Krijthe ook veel geschilderd heeft, en daarmee exposeerde van Talinn tot Limburg, zijn tekeningen haar grote kracht. De expositie in Galerie Mildam (april/mei 2025) is een fijne mijlpaal die om vervolgstappen vraagt. In de tussentijd ontstaat de nieuwe tekening 'Herinneringen' (2025).



Hiding, 2019, 50 x 70 cm, pentekening (genomineerd voor tekening van het jaar 2019)